

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

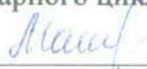
Управление образования администрации муниципального образования

"Город Астрахань"

МБОУ г.Астрахани "СОШ №32"

РАССМОТРЕНО

МО учителей
гуманитарного цикла



И.В.Маньшина

Протокол № 1 от «29» августа
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Н.В. Крицкая
«29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7511776)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Пронякина Л.Е.,
учитель ИЗО,
высшая категория

г. Астрахань 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь –

традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразие исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в

скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного

расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
2	Древние корни народного искусства	9			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Связь времен в народном искусстве	9	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
4	Декор - человек, общество, время	9			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
2	Графический дизайн	8			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Макетирование объемно- пространственных композиций	7	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 «А» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Прак тические работы	По плану	По факту	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
7	Русская народная вышивка:	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827

	выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца						
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
10	Народные праздничные обряды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828
11	Древние образы в современных народных игрушках: выполняем роспись игрушки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829
12	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
13	Промежуточная аттестация	1	1				
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831

18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для работы «Бал во дворце»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835

25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2) «Бал во дворце»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба или эмблемы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
31	Промежуточная аттестация	1	1				
32	Витраж в оформлении интерьера школы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
33	Нарядные декоративные вазы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
34	Декоративные куклы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

5 «Б» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Прак тические работы	По плану	По факту	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827

	вышивки полотенца						
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
10	Народные праздничные обряды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828
11	Древние образы в современных народных игрушках: выполняем роспись игрушки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829
12	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
13	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
14	Промежуточная аттестация	1	1				
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831

	Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи						
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для работы «Бал во дворце»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835
25	Одежда говорит о человеке	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836

	(продолжение 2) «Бал во дворце»						
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба или эмблемы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
31	Промежуточная аттестация	1	1				
32	Витраж в оформлении интерьера школы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
33	Нарядные декоративные вазы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
34	Декоративные куклы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0			

5 «М» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства. Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
2	Убранство и внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
3	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
4	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
5	Народный праздничный костюм и обряды: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828
6	Древние образы в современных народных игрушках	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829

7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
9	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
10	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
11	Искусство Жостова. Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832
13	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
14	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835

15	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем эскиз герба	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838
16	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
17	Промежуточная аттестация	1	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0			

5 «Ф» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства. Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825
2	Убранство и внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826
3	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826

4	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827
5	Народный праздничный костюм и обряды: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828
6	Древние образы в современных народных игрушках	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829
7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
9	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
10	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830
11	Искусство Жостова. Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831
12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832
13	Зачем людям украшения. Роль	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/

	декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Ювелирные украшения», «Маска фараона»						https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834
14	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835
15	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем эскиз герба	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838
16	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841
17	Промежуточная аттестация	1	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0			

6 «А» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы Рисунок — основа	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877

	изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.						
2	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
3	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
4	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени, передающего радостное настроение	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
5	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879
6	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880
7	Изображение предметного мира: создаем натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881
8	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882

	геометрических фигур						
9	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
10	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883
11	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
12	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
13	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет в русском искусстве	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885
14	Промежуточная аттестация	1	1				
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем зарисовки головы человека в разных ракурсах	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/
19	Сатирические образы человека:	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/

	создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя						
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888
22	Великие портретисты прошлого	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
28	Пейзаж настроения: рисуем	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890

	пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы						
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: Городской пейзаж	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
31	Промежуточная аттестация	1	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: «Библейский сюжет»	1					https://infourok.ru/urok-po-izo-bibleyskie-temi-v-izobrazitelnom-iskusstve-676118.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

6 «Б» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
2	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
3	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
4	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени, передающего радостное настроение	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
5	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879
6	Основы языка изображения:	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880

	определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее						
7	Изображение предметного мира: создаем натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881
8	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
9	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
10	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883
11	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
12	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
13	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет в русском искусстве	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885
14	Промежуточная аттестация	1	1				
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
16	Изображение головы человека в	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886

	пространстве: выполняем зарисовки головы человека в разных ракурсах						
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888
22	Великие портретисты прошлого	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892

	Альберти»						
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: Городской пейзаж	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
31	Промежуточная аттестация	1	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
34	Библейские темы в	1					https://infourok.ru/urok-po-izo-

	изобразительном искусстве: «Библейский сюжет»						bibleyskie-temi-v-izobrazitelnom-iskusstve-676118.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

6 «М» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы			
					По плану	По факту	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
2	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
3	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени, передающего радостное настроение	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
4	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879

5	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883
9	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
10	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
11	Образ человека – главная тема в искусстве. Основные пропорции головы человека: создаем портрет	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
12	Изображение головы человека в пространстве: выполняем зарисовки головы человека в разных ракурсах	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
13	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
14	Правила построения перспективы.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892

	Воздушная перспектива: создаем пейзаж						
15	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
16	Промежуточная аттестация	1	1				
17	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0			

6 «Ф» КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877
2	Линия и ее выразительные	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877

	возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу						
3	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени, передающего радостное настроение	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
4	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879
5	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882
7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883
9	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
10	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884
11	Образ человека – главная тема в искусстве. Основные пропорции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886

	головы человека: создаем портрет						
12	Изображение головы человека в пространстве: выполняем зарисовки головы человека в разных ракурсах	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
13	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
14	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
15	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
16	Промежуточная аттестация	1	1				
17	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0			

7 «А» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все	Конт	Практи		

		го	рольные работы	ческие работы	По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508
2	Основы построения композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509
3	Прямые линии и организация пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
7	Логотип как графический знак	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765

11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766
12	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709
13	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
14	Промежуточная аттестация	1	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/
15	Роль и значение материала в конструкции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
16	Роль цвета в формотворчестве	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
18	Образ материальной культуры прошлого	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109

22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
25	Дизайн-проект территории парка	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
26	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
27	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
28	Дизайн-проект интерьере частного дома	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621
29	Мода и культура. Стиль в одежде	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
31	Промежуточная аттестация	1	1				
32	Дизайн современной	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106

	одежды: творческие эскизы						
33	Грим и причёска в практике дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
34	Имидж-дизайн	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2			

7 «Б» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508
2	Основы построения композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509
3	Прямые линии и организация пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710

7	Логотип как графический знак	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766
12	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709
13	Промежуточная аттестация	1	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
15	Роль и значение материала в конструкции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
16	Роль цвета в формотворчестве	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105

18	Образ материальной культуры прошлого	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
25	Дизайн-проект территории парка	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
26	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
27	Проект организации	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108

	пространства и среды жилой комнаты						
28	Дизайн-проект интерьера частного дома	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621
29	Мода и культура. Стиль в одежде	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
31	Промежуточная аттестация	1	1				
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
33	Грим и причёска в практике дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
34	Имидж-дизайн	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2			

7 «М» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи Ческие работы			
					По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Основы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508 https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509

	построения композиции						
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509 https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
3	Буква — изобразительный элемент композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
4	Логотип как графический знак	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
5	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
6	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль цвета и материала в конструкции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
9	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105

	стиля будущего». Проектирование дизайна объектов городской среды						
10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн-проект территории парка	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
11	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
12	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
13	Дизайн-проект интерьера частного дома	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621
14	Мода и культура. Стиль в одежде. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
15	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
16	Промежуточная аттестация	1	1				
17	Грим и причёска в практике дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		17	2	2			

ПО ПРОГРАММЕ				
--------------	--	--	--	--

7 «Ф» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт рольные работы	Практи ческие работы	По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Основы построения композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508 https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509 https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510
3	Буква — изобразительный элемент композиции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
4	Логотип как графический знак	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710
5	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261
6	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261

7	Промежуточная аттестация	1	1				
8	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль цвета и материала в конструкции	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107
9	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего». Проектирование дизайна объектов городской среды	1		1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105
10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн-проект территории парка	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620
11	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
12	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108
13	Дизайн-проект интерьера частного дома	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621
14	Мода и культура. Стиль в одежде. Композиционно-	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106

	конструктивные принципы дизайна одежды						
15	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106
16	Промежуточная аттестация	1	1				
17	Грим и причёска в практике дизайна	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	2			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М.

Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/f974dc988af04c8a37659efd7bafd3cd24ecbd32.pdf>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: -

<https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ИЗО

5 классы

Промежуточный контроль (аттестационная работа)

Выполнение творческой работы для выставки «Народные праздничные обряды» (рисование по памяти и представлению, применяя реальность и фантазию в изображении людей в народных костюмах, ландшафта или убранства традиционного жилища, используя различные материалы и цвета)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Практические задания (индивидуальное творческое задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Итоговый контроль (аттестационная работа)

Тестирование

Итоговый тест по изобразительному искусству
на промежуточной аттестации
5 класс

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ. Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

Выберите правильный ответ.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Какая из этих росписей – по металлу?	А. Хохломская Б. Городецкая В. Палехская Г. Жостовская
2	Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется	А. Мозаика Б. Фреска В. Панно Г. Витраж
3	Искусство украшения предметов быта художниками и народными умельцами	А. Живопись Б. Дизайн В. Декоративно-прикладное искусство Г. Скульптура
4	Композиция из различных символов и знаков, которая отражала степень знатности рода, основные занятия и заслуги представителей рода перед государством	А. Герб Б. Значок В. Картина Г. Панно
5	Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?	А. Лепить Б. Вырезать В. Украшать Г. Иллюстрировать
6	Какие цвета используют для Гжельской росписи?	А. Красный, жёлтый, чёрный Б. Белый, зелёный, красный В. Синий, белый Золотой, чёрный
7	Из какого материала создавали дымковские, филимоновские игрушки?	А. Из дерева Б. Из пластмассы В. Из глины Г. Из металла
8	Какой цвет НЕ используют в хохломской росписи?	А. Красный Б. Синий В. Чёрный Г. Зелёный
9	Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов	А. Роспись Б. Декор В. Орнамент Г. Дизайн
10	Образ получеловека – полуконя, получивший распространение в каргопольской игрушке	А. Конюх Б. Пахарь В. Всадник Г. Полкан

6 классы

Промежуточный контроль (аттестационная работа)

Выполнение творческой работы для выставки «Изображение объема на плоскости: праздничная композиция» (рисование по представлению или с натуры, применяя знания о композиции, пропорциях, перспективе, света и тени, используя различные материалы)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Практические задания (индивидуальное творческое задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Итоговый контроль (аттестационная работа)

Тестирование

Итоговый тест по изобразительному искусству на промежуточной аттестации

6 класс

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ. Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

Выберите правильный ответ

1. Прежде, чем художник начинает работать над картиной, он делает:

- эскиз

- чертёж
- учебный рисунок
- план

Правильный ответ: эскиз

2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- Натюрморт
- Портрет
- Живопись
- Пейзаж

Правильный ответ: Натюрморт

3. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

- остаются параллельными
- сходятся в одной точке
- расходятся

Правильный ответ: сходятся в одной точке.

4. Цвета какой части спектра называют холодными?

- голубовато-синей
- зелено-фиолетовой
- красно-синей
- сине-зеленой

Правильный ответ: голубовато-синей

5. При сравнении окружающих предметов с геометрическими фигурами, художник получает информацию об их:

- цвете
- форме
- размере
- колорите

Правильный ответ: форме

6. Средства выразительности графики:

- мазок
- звук
- линия

Правильный ответ: линия

7. Основное средство языка живописи:

- объем
- цвет
- штрих

Правильный ответ: цвет

8. Как буквально переводится слово «композиция»?

- совмещение
- сочинение
- составление
- сравнение

Правильный ответ: составление

9. Систему соотношений цветовых тонов и их оттенков называют:

- настроение
- контраст
- колорит

Правильный ответ: колорит

10. Как называется в изобразительном искусстве способ передачи объема предмета с помощью теней и света?

- теневой блик
- светотень
- полутень

Правильный ответ: светотень.

7 классы

Промежуточный контроль (аттестационная работа)

Выполнение творческой работы «Плакат» (создание эскиза плаката на любую тему, применяя полученные знания об основах дизайна, шрифтах, композиции)

Итоговый контроль (аттестационная работа)

Тестирование

Итоговый тест по изобразительному искусству на промежуточной аттестации

7 класс

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ. Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 9-10 баллов, «4» за 7-8 баллов, «3» за 5-6 баллов, «2» 4 балла и менее.

ТЕСТ (Выберите правильный ответ):

1. Изображение природы – это:

- пейзаж;
- натюрморт;
- портрет

2. Культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы

- музей

- Храм
 - библиотека
- 3. Искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни**
- архитектура
 - дизайн
 - витраж
- 4. Как вы понимаете пространственные виды искусства?**
- они живут в пространстве, они есть всегда
 - они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
 - таких видов в искусстве не бывает.
- 5. К какому времени нас забирают изображения Египетских пирамид?**
- к древнерусским временам с красавицами в сарафанах
 - в современные туристические центры
 - к древнеегипетским фараонам и обитателям пирамид.
- 6. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?**
- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции
 - гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок
- 7. Так называются мини-плакаты поздравительной или пригласительной цели, где возможен монтаж рисунка и фотографии:**
- плакат-афиша;
 - открытка;
 - карточка.
- 8. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:**
- игрушка;
 - макет;
 - коробочка.
- 9. Рисунок в книге**
- набросок
 - плакат
 - иллюстрация
- 10. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
- пейзаж;
 - портрет;
 - натюрморт

Приложение № 2

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
(Промежуточная аттестация)**

Класс	Форма, тема	Дата по плану	Дата по
-------	-------------	---------------	---------

			факту
5а	Творческая работа. «Народные праздничные обряды»	Тестирование	
5б	Творческая работа. «Народные праздничные обряды»	Тестирование	
5 м	Творческая работа. «Народные праздничные обряды»	Тестирование	
5ф	Творческая работа. «Народные праздничные обряды»	Тестирование	
6 а	Творческая работа. «Изображение объема на плоскости: праздничная композиция»	Тестирование	
6 б	Творческая работа. «Изображение объема на плоскости: праздничная композиция»	Тестирование	
6 м	Творческая работа. «Изображение объема на плоскости: праздничная композиция»	Тестирование	
6 ф	Творческая работа. «Изображение объема на плоскости: праздничная композиция»	Тестирование	
7а	Творческая работа. «Плакат»	Тестирование	
7 б	Творческая работа. «Плакат»	Тестирование	
7 м	Творческая работа. «Плакат»	Тестирование	
7 ф	Творческая работа. «Плакат»	Тестирование	
5а	Тестирование	Тестирование	
5б	Тестирование	Тестирование	
5 м	Тестирование	Тестирование	
5ф	Тестирование	Тестирование	
6 а	Тестирование	Тестирование	
6 б	Тестирование	Тестирование	
6 м	Тестирование	Тестирование	
6 ф	Тестирование	Тестирование	
7а	Тестирование	Тестирование	
7 б	Тестирование	Тестирование	

7 м	Тестирование	Тестирование	
7 ф	Тестирование	Тестирование	